


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 35 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
П.И.КОЛОМИНА ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА"
МБОУ Школа № 35 г.о.Самара


«Рассмотрено»

МО начальных классов
Председатель МО
от 28. 08. 2023 г.
протокол № 1

«Проверено»

Заместитель директора
по начальной школе
 Зацепина Н.А.

«Утверждено»

Директор МБОУ
Школа № 35 г.о.Самара
 Мушкат Н.С.
Приказ № 295
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Сценическое искусство»

1-4 классы

Форма организации: объединение

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Срок реализации: 4 года

Программа составлена: учителями начальных классов

Самара, 2023

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Сценическое искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

- • Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 06.03.2019)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, учрежденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г № 286
- Письмо Министерство Просвещения РФ от 5 июля 2022 г № ТВ-1290/03 «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Рособнадзора от 20.06.2018 N 05-192 «О реализации прав на изучение родных языков из числа языков народов РФ в общеобразовательных организациях»
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности».
- Приказ № 615 от 18 июля 2022. "О включении проекта Минпросвещения России «Разговоры о важном» в план внеурочной деятельности муниципальных общеобразовательных организаций в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего образования и основного общего образования".

- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности».
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Школы №35 г.о. Самара
- Составлена на основе программы учителя Четверкиной М.А. МАОУ СОШ № 16 г.Губкин, Белгородская область
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/01/15/pabochaya-programma-volshebnyy-mir-teatra-1-4>

Актуальность программы

Актуальность программы «Сценическое искусство» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Цель программы - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи

- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- помощь ребенку в самореализации в общении с людьми.
- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.
- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей.

Ведущими формами организации внеурочной деятельности предполагаются:

- ✓ театральные игры,

- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ праздники.

На изучение сценического искусства в 1-4 классах начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 135 ч.

- 1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)
- 2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
- 3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
- 4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Роль театра в культуре.	9	4	2	8
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	10	8	12	11
3.	Занятия сценическим искусством.	10	15	10	
4.	Освоение терминов.	2			
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2			
6.	Основы пантомимы.				12
7.	Работа и показ театрализованного представления.		7	10	3
Всего часов		33	34	34	34

Содержание курса 1 год обучения

Роль театра в культуре.

Знакомство с тематикой занятий в театральном кружке, коллективе. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами области и района.

Театрально-исполнительская деятельность.

Знакомство детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Строить диалог с партнером на заданную тему. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

Занятия сценическим искусством.

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Создание образов с помощью жестов,

мимики. Беседы по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.

Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Работа над серией мини-спектаклями.

Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	9	2	7
1-2	Вводное занятие. Виды театра.	2	1	1
3-4	Театр снаружи и внутри	2	1	1
5-6	Художественная мастерская	2		2
7-8	Зритель в театре	2		2
9	Театральные профессии	1	1	1
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	1	9
10-11	Знакомство с терминами: мимика, пантомима, этюд, ритм.	2	1	1
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2		2
14-15	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег).	2		2

16-17	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему.	2		2
18-19	Импровизация русской народной сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2		2
3.	Занятия сценическим искусством.	10	2	8
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация.	2	2	
22-23	Упражнения, игры (волна). Этюды.	2		2
24-25	Упражнения, игры (ручек). Пантомима.	2		2
26-27	Упражнения и игры (живой алфавит). Импровизация сказки по выбору детей.	2		2
28-29	Знакомство с мини-сказкой (музыкальная): «Козлик».	2		2
5.	Освоение терминов	2	1	1
30-31	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2	1	1
6.	Просмотр театрального спектакля	2	1	1
32	Литературный час «Сказка приходит ночью».	1	0,5	0,5
33	Скороговорка. Конкурс чтецов.	1	0,5	0,5
Всего часов		33	7	26

2 год обучения

Роль театра в культуре.

Особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»)

Театрально-исполнительская деятельность.

Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Обучение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Рассказ в доступной форме о видах театрального искусства. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаться за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействие в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают

различные ситуации.

Занятия сценическим искусством.

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Инсценирование понравившихся диалогов. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Работа над серией мини-спектаклями.

Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	4	2	2
1	Вводный урок. Мир театра снаружи.	1		1
2	Сказитель Оле Лукойе. Голос и речь человека.	1	1	
3-4	Сцена и её виды.	2	1	1
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5
5-6	Знакомство с терминами: мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	2	1	1

7-8	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью, выражение чувств через мимику, жесты.	2		2
9-10	Упражнения, направленные на взаимодействие в группах. Игра «Маски».	2	1	1
11-12	Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок.	2	1	1
3.	Занятия сценическим искусством.	15	2	13
13-14	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация.	2	1	1
15-16	Упражнения одиночные – на выполнение простого задания. Этюды.	2		2
17-18	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима.	2		2
19-20	Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных).	2		2
21-22	Знакомство с понятием – сценическое общение. Работа в парах (сказки на два героя).	2	1	1
23-24	Исполнение этюдов по картинкам.	2		2
25-26	Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Выполнение этюдов по картинкам.	2		2
27	Обобщение по теме, игры по выбору детей.	1		1
4.	Работа над серией мини-спектаклей.	7	-	7
28-29	Подборка спектаклей, выбор ролей.	2		2
30-31	Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу.	2		2
32	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	1		1
33	Театральный видеосалон.	1		1
34	Театральная игра. Подведение итогов.	1		1
Всего часов		34	7	27

3 год обучения

Роль театра в культуре.

Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.

Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. Упражнение «Отношение». Практическая работа: экскурсия в театральный кружок.

Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Творческое взаимодействие с партнером.

Работа и показ театрализованного представления.

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выразительность бессловесного поведения человека.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1
1-2	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театром.	2	1	1
2	Занятия сценическим искусством.	10	5	5
3-4	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды.	2	1	1
5-6	Приёмы концентрации внимания. Этюды.	2	1	1
7-8	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (два героя).	2	1	1
9-10	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки трёх героев.	2	1	1

11-12	Повторение и закрепление изученного.	2	1	1
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	12	8	4
13-14	Работа над образами. Я – предмет.	2	1	1
15-16	Работа над образами. Я – стихия.	2	1	1
17-18	Работа над образами. Я – животное.	2	1	1
19-20	Работа над образами. Я – фантастическое животное.	2	1	1
21-22	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	2	2	
23-24	Распределение ролей в спектакле.	2	2	
4.	Работа и показ театрализованного представления.	10	-	10
25-27	Разучивание ролей, изготовление костюмов. Подбор декораций.	3		3
28-29	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2		2
30-31	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	2		2
32-34	Показ представления учащимся начальных классов. Подведение итогов.	3		3
Всего часов		34	14	20

4 год обучения

Роль театра в культуре.

Знакомятся с современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Театральные профессии: реквизитор, бутафор, художник – декоратор, драматург.

Театрально-исполнительская деятельность.

Обучение Основам актерского мастерства: голос и речь человека, жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи; работа в диалоге. Импровизация при заданных обстоятельствах. Озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, сказочные персонажи.

Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Упражнения на развитие мимических движений.

Игры на тренировку умений распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных профилей. Жест, маска в пантомимном действии.

Работа и показ театрализованного представления.

Выбор произведения и работа над ним. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	8	4	4
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	2	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	2	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2		2
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2		2
2	Театрально-исполнительская деятельность.	11	6	5
9	Пантомима – средство выражения создания.	1	1	
10-12	Образ через действия героя.	3	1	2
13-14	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог.	2	1	1
15-16	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог.	2	1	1
17-18	Упражнения для развития темпа речи. Диалог, монолог.	2	1	1
19	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	1	
3.	Основы пантомимы.	12	6	6
20-21	Знакомство с основами пантомимы. Куклы марионетки.	2	2	
22	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	1	
23-24	Поза актёра в пантомиме, как основное средство.	2	1	1

25-26	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	1	1
27-28	Маска в пантомимном действии.	2	1	1
29-30	Выразительные средства в пантомимном действии: поза актера, жесты, маска.	2		2
31	Пантомима, этюд, инсценировка – виды сценической деятельности.	1		1
4.	Работа и показ театрализованного представления.	3	-	3
32	Репетиция и показ спектакля по мотивам сказок Г.Х.Андерсена.	1		1
33	Сочиняем новую сказку.	1		1
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1		1
Всего часов		34	16	18

Контроль и оценка результатов реализации программы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования;

- текущий контроль (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

- промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях.

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются: – протоколы аттестации обучающихся установленного образца; – «портфолио» достижений обучающихся; – индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка; – дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

Условия эффективной реализации образовательной программы.

Для успешной реализации программы «Сценическое искусство» необходимы следующие условия:

- Классная комната, костюмы и маски для героев, картон, бамага, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, краски.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.
-

1. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении:

- компьютер с колонками и с выходом в Интернет