

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 35 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.И. КОЛОМИНА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
от «28» августа 2023г.
протокол № 1

«Проверено»
Заместитель директора УВР
_____ Т.В.Казурова

«Утверждаю»
Директор МБОУ Школы № 35
_____ Н.С.Мушкат
Приказ № 295 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»**

5 класс

Составитель: учитель музыки Григорьев Лев Владимирович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и

самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

Модуль 1. Музыка моего края

| | | | | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|--|--|
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 7 | 1 | 6 | Из репертуара Государственного русского народного Волжского хора имени Петра Милославова. Самарский городок, Самарская барыня, "Песня о Волге" И. Дунаевский из кф "Волга-Волга", рнп "Из-за острова на стрежень", рнп "Есть на Волге утёс" | Самарский городок, Самарская барыня, "Песня о Волге" И. Дунаевский из кф "Волга-Волга", рнп "Из-за острова на стрежень", рнп "Есть на Волге утёс" | Фёдор Шаляпин — Вниз по матушке, по Волге (русская народная песня), с хором. Запись 1932..«Течёт река Волга» — Марк Фрадкин, Лев Ошанин | 02.09.2023 20.10.2023 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к народной или композиторской музыке; | Практическая работа; устный опрос; тестирование; | Самара. 2007 г. 236 с. Варенцов Сборник песен Самарского края. — СПб: Изд-во Н. А. Серно-Соловьевича. 1862 г. 350 с. vk.com/volgachoir |
|------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | <p>Дунаевский из кф "Волга- Волга" ";; А.П. Бородин "Симфония №2, Богатырская" А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская</p> | | | <p>исполнителя ского о состав а (вокального, инструментально го, смешанного); ; жанра , основного настроения, характера музыки; Разучивание и исполнение народных</p> | <p>ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА Государственный Волжский русский народный хор – современная творческая лаборатория,</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>: В. Гаври лин. «Пере звоны ». По прочт ении В. Шукш ина (симф ония- действ о для солист ов, хора, гобоя и ударн ых); Г.Сви ридов, С. Есени н "Поёт зима, аукает " Н.</p> | | | | <p>песен, танце в, инстр умент альны х наигр ышей, фольк лорны х игр;</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|--|---|--|--------------------------|--|----------------------|---|
| | | | | | Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. | | | | | | |
| 1.2. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 1 | Михаил Рожков — Волжские напевы Фантазия на тему 2х | Слова и музыка П. Милославова и Г. Пономаренко "Над широкой рекой". Календарный фольклор. Музыкальные | рпн "Есть на Волге утёс", рпн "Ах, ты степь широкая" | 21.10.2023 28.10.2023 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск инфор | Практическая работа; | music.youtube.com>playlist?list=OLAK5uy...WAgHuEНовый музык |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>песен, рнп "Эй, ухнем"</p> | <p>произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу</p> | | | <p>мации о соответствующих фольклорных традициях.; вербальное общение и др. форматы в изучении характеристик особенностей местного фольклора и его краевых</p> | | <p>альных сервисов официальных альбомов, синглами, видеоклипами, ремиксами, записями живых выступлений и многим другим. Доступна компьютерная</p> |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|---|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|---|--|---|
| | | | | | | | | | КОМПО НЕНТО В; | | также на устро йства х Andro id и iOS. |
| Итого по модулю | | 8 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Русская классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Обра зы родн ой земл и | 5 | 1 | 4 | Г. Свири дов. «Муз ыкаль ные иллюс траци и к повест и А. Пушк ина «Мете ль» («Тро йка», «Валь с», | С. Рахманинов. «Вокализ»; А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Белеет парус» (сл.М. Лермонтова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; | М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». | 01.11.2023 12.12.2023 | Повто рение, обоб щение опыта слуша ния, прожи вания, анали за музык и русск их компо зитор ов, получ | Практическая работа; устный опрос; | mel.f m>zhiz n/razvl echeni ya/190 4863- classi cal_mu sic В этот списо к класс ическ их произ веден ий для ребён |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | <p>«Весна и осень» , «Романс», «Пастораль» », «Военный марш» , «Венчание») ; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусор</p> | | | <p>енног о в начальных классов. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного</p> | <p>ка его составитель специально включил наибольшее количество разных композиторов. Это позволяет вам и оценить разнообразие музыки, доступной детям, и позна</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>гский. Опера "Хованщина" (вступление); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леся (Шед.), Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машинстова)</p> | | | <p>о вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных</p> | | <p>комит ься с теми композиторами, о которых вы могли не знать. ... В этот список классических произведений для ребёнка его составитель специально включил наибольшее колич</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|
| | | | | | <p>; С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Всту</p> | | | <p>произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят</p> | <p>ество разных композиторов.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | плени е, Песня Варла ама, Сцена смерт и Борис а, сцена под Крома ми); А. Бород ин. Опера «Княз ь Игорь » (Хор из проло га «Солн цу красн ому слава! », Ария | | | | произ веден ия русск их компо зитор ов; | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | Князя Игоря из II д., Полов ецкая пляска с хором из II д., Плач Яроsl авны из IV д.)Рах манин ов. Поэма "Коло кола", Канта та «Алек сандр Невск ий» ("Вста вайте, люди русск ие") | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|---------------------------------------|---|
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 2 | 0 | 2 | М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картины с выставки», исп. соло М. Плетнёв и Российский национальный оркестр | А.Новиков, "Смуглянка", "Дороги", "Родина моя" | Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); | 13.12.2023 30.12.2023 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фонотеки из понра | Практическая работа; Тестирование; | infour ok.ru> m-p-musorgskij-kartinki-s-vystavki... 1 слайд. Презентация на тему: М.П. Мусоргский «Картины с выставки». 2 слайд. М.Мусоргский. 3 слайд. Мусоргский и |
|------|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|---------------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | вивш ихся произ веден ий.; Диску ссия на тему «Испо лните ль — соавт ор компо зитор а».; | | Гартм ан В конце 1870 года, в доме Стасо ва, Мусо ргски й вперв ые увиде лся с 36- летни м худож ником . Гартм ан облад ал живос тью харак тера и лёгкос тью в |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|---|----------------|--|---|--------------------------|--------------------|---------------------------------------|---|
| | | | | | | | | | | | произведения; в основном же пьесы стали результатом свободного полёта и пробу ждённой фантазии композитора. |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки | 8 | 0 | 7 | Ф. Шопен. Этюд | Сын России муз. Серафима Туликова - | Человек труда, муз А.Новикова, сл. Л. Григорьева Родина моя, муз | 10.01.2024 10.03.2024 | Знакомство с образ | Практическая работа; Тестирование; | mishka-knizhka.ru>kl |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|--|--|---|--|
| и классической музыки | | | <p>Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героически й): Концерт № 1 для фортепиано с оркестром е-moll, ор. 11 - 2. Romanse. Largetto — Евгений Кисин . Э. Григ. Две</p> | <p>сл. Владимира Харитонова Гимн демократич. молодёжи. А. Новиков, сл. Л. Ошанин Гимн шк.№35. муз. И. Дунаевского, сл. Л. Григорьева Ты не печалься, муз.Эдуард Колмановский, сл. Н. Добронравова.</p> | <p>А.Новикова, сл. Л. Ошанина Темы и интонации, пропевание - разучивание, ручная ритмографика: Двойной концерт Баха ре минор, органная fuga соль минор</p> | | <p>цами музык и разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определе на слух характерных</p> | <p>assicheskaja - muzyka a...detej/ Классическая музыка для детей. music.yandex.ru>album/15414628 сборник. 2021 мировая классика.</p> |
|-----------------------|--|--|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | сюиты к драме Генри ка Ибсен а «Пер Гюнт» , Конце рт для форте пиано с оркест ром Моцар т. «Мале нькая ночна я серена да» (Ронд о). Ф. Шопе н. Вальс № 6 (ре | | | интон аций, ритмо в, эleme нтов музык ально го языка, умени е напет ь наибо лее яркие интон ации, прохл опать ритми чески е приме ры из числа изуча емых класс ическ их | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (сигнатурный); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обработка для фортепиано) Д.Б. Кабалевский); Л. | | | | произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | Бетховен. Соната №14 («Лунная») Концерт №1 для скрипки с оркестром ре мажор соч.61 · Allegro maestoso (ре мажор соч.6) исп. Л. Коган Лист Ференц Грезы любви / | | | | разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

Liebes
träume
(исп.
Евген
ий
Кисин
).

компо
зитор
ов-
класс
иков,
предс
тавите
лей
нацио
нальн
ых
школ.
;
Прос
мотр
худож
ествен
ных и
докум
ентал
ьных
фильм
ов о
творч
естве
выда
ющих
европ
ейски
х
компо
зитор

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----------------------------------|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|--|---|
| | | | | | | | | | ов с посл едую щим обсуж дение м в классе ; Посе щение конце рта класс ическ ой музык и, балета , драма тичес кого спект акля; | | |
| 3.2. | Муз ыкан т и публ ика | 2 | 0 | 2 | Генна дий Рожде ственс кий | Песни военных лет и о войне. Священная война, На | ВХР и Ритмографика, инструментальная и метро- ритмическая | 11.03.2024 24.03.2024 | Знако мство с образ цами | Практическая работа; Тестирование; | vk.co m>mus ic/play list/38 21733 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио Центрального телевидения – Григ: Пер Гюнт, Лирическая сюита. Концерт № 1 - исп. Евгений КИСИН / Chopin</p> | <p>поле танки грохотали, Враги сожгли родную хату, Тёмная ночь, Жди меня, Огонек, Синий платочек, В лесу прифронтовом, Дороги, Смуглянка и др.</p> | <p>двигательная активность на основе Песен А.Г. Новикова и В. Соловьёва-Седого, Д.Тухманова. В.Ланцберг "Алые паруса!"</p> | | <p>виртуозной музыки и. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий,</p> | <p>89_6 100 великих шедевров классической музыки и. 100 аудио записей. 100 великих шедевров классической музыки и. kladraz.ru Викторины для школьников »muzy</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | Piano Concerto No. 1 Op.11 Evgeny Kissin. Бетховен, Лунная соната, исп. Эгилель Маленькая ночная серенада - Rondo — Herbert von Karajan - Wolfgang Amade | | | интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмико- интонации.; Музыкальная | kalnaja- viktoria... Викторина для школьников с ответами Викторина для младших и средних школьников с ответами. Викторина о музыкальных инструментах. |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

us
Mozart

викто
рина
на
знани
е
музык
и,
назва
ний и
автор
ов
изуче
нных
произ
веден
ий.;
Знани
е и
соблю
дение
общеп
ринят
ых
норм
слуша
ния
музык
и,
прави
л
повед
ения в

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | конце ртном зале, театре оперы и балета .; Работ а с интер актив ной карто й (геогр афия путеш естви й, гастро лей), ленто й време ни (имен а, факты , явлен ия, | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | музык альны е произ веден ия).; Посе щение конце рта класс ическ ой музык и с после дующ им обсуж дение м в классе .; Созда ние темат ическ ой подбо рки музык альны | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|----|---|---|---|--|--|--------------------------|---|------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | х произ веден ий для дома шнего просл ушива ния; | | |
| Итого по модулю | | 10 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 3 | : С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. | "Красно солнышко" муз. Игорь. Шаферан, сл. Павел Аедоницкий; "Этот большой мир" из кф "Отроки во Вселенной" муз. Владимир Чернышов, сл. Р. Рождественс | Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» "В пещере Горного короля" и "шествие гномов". МРДА иВХР; РИТМОГРАФИКА инструментальная и ручная | 03.04.2024 28.04.2024 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровиза | Практическая работа; Тестирование; | nsportal.ru> Школа>Музыка>.../chto-rodnit-muziku-s... Раздел: «Музыка и литература |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|--|--|---|--|---|
| | | | | Торже ственн ая уверт юра «1812 год»; М. Мусор гский. Опера «Бори с Годун ов» (Всту плени е, Песня Варла ама, Сцена смерт и Борис а, сцена под Крома ми); А. Бород | кий | | | ция, сочин ение мелод ий на основ е стихо творн ых строк, сравн ение своих вариан тов с мелод иями, сочин ённые ми компо зитор ами (мето д «Сочи нение сочин ённог о»); | | ». 5 класс. Урок №26. Тема урока: «Что родни т музык у с литер атуро й». ... И мы начин аем знако мство с разде лом «Муз ыка и литер атура ». И на уроке мы с вами выясн |
|--|--|--|--|---|-----|--|--|---|--|---|

ин.
Опера
«Князь
Игорь
» (Хор
из
пролога
«Солнцу
красному
слава!
»,
Ария
Князя
Игоря
из II
д.,
Половецкая
пляска
с
хором
из II
д.,
Плач
Ярославны
из IV
д.); П.

им
«Что
же
роднит
музыку
с
литературой?»

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | И. Чайко вский. "Вальс с цветов "; Музы ка к драме Г. Ибсен а «Пер Гюнт» ("Утро "); Народ ная песня "Вот мчитс я тройк а удалая "; Л. Бетхо вен. Сонат а № 14 («Лун | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | ная»); П. Чайко вский. Опера «Евге ний Онеги н» (Хор девуш ек "Дев ицы, красав ицы") Знаме нный распев ; Д. Каччи ни. Ave Maria; Ф. Шубе рт. Ave Maria (сл. В. Скотт а);Ave | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------|---|---|---|--|---|---|--------------------------|--|---------------------------------------|---|
| | | | | | Мария Бах-Гуно. | | | | | | |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 1 | 2 | С. Прокофьев "Наваждение"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа | Песня Верещагина "Ваше благородие" муз. И. Шварц, сл. Б. Окуджава; "Маленький принц" муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова; "Как воспеть эту землю" муз. Ю. Саульский сл. Леонид Завальнюк; "Песня о друге" Муз. и сл. Вл. Высоцкий; "Расцвела сирень" муз. Ю.Милютин сл. Анат. | "Дожди" муз и сл. Игорь Корнелюк. МРДА и ВХР функционально и с прикладными инструментами. | 03.05.2024 28.05.2024 | Рисование под впечатлением от восприятия музыки и программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание | Практическая работа; Тестирование; | какprosto.ru> kak... chto-rodnit ...s-izobrazitelny m... Музыка, как и другие виды искусства, создается человеком, как способ выражения его индив |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|-----------------------------------|--|---|
| | | | | | и чемба ло «Врем ена года» («Вес на», «Зима »), С. Рахма нинов. Роман с «Весе нные воды» (сл. Ф. Тютче ва). "; С. Проко фьев. Форте пианн ые миниа тюры «Мим олетн ости» К. | Софронов из кф "Беспокойное хозяйство" | | | карти н худож ников ; | | идуал ьност и, воспр иятия мира, гармо нии с челов еком и приро дой. Или, напро тив, - выраж ение несог ласия, проти вореч ий. Музы ка выраж ает разны е настр оения и |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|-----------------------------------|--|---|

| | | | | | | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Дебюсси. «Бергамаска я сюита » («Лунный свет») ; А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"</p> | | | | | | <p>стихи и. Определенный ритм и гармония являются основой художественного образа в музыке. ... Музыка и изобразительное искусство тесно связаны.</p> |
| Итого по | 9 | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|----|---|----|--|
| модулю | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 27 | |