


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 35 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.И. КОЛОМИНА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«Рассмотрено»  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
от «29» августа 2022г.  
протокол № 1

«Проверено»  
Заместитель директора УВР  
 Т.В.Казурова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Музыка»  
5 класс

Составитель: учитель музыки Григорьев Лев Владимирович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | "Музыка моего края" (А).<br>Музыка — отражение жизни<br>народа  | 1                | 0                     | 0                      | 01.09.2022       | Практическая<br>работа;    |
| 2.       | Богатство и разнообразие<br>фольклорных традиций.   | 1                | 0                     | 0                      | 05.09.2022       | Практическая<br>работа;    |
| 3.       | Фольклор в музыке русских<br>композиторов. А. Лядов.<br>Кикимора (народное<br>сказание для оркестра); М.<br>И. Глинка. Камаринская                                      | 1                | 0                     | 0                      | 12.09.2022       | Практическая<br>работа;    |
| 4.       | Песня как жанр музыкально-<br>литературного творчества.   | 1                | 0                     | 0                      | 19.09.2022       | Практическая<br>работа;    |
| 5.       | Как рождается народная<br>песня. Певческие голоса.  | 1                | 0                     | 0                      | 26.09.2022       | Практическая<br>работа;    |
| 6.       | Народный хор. Н. Римский-<br>Корсаков. Опера<br>«Снегурочка» (хороводная<br>песня «А мы просо сеяли»);<br>Кубанский казачий хор.<br>«Распрягайте, хлопцы,<br>коней»;    | 1                | 0                     | 0                      | 03.10.2022       | Практическая<br>работа;    |
| 7.       | Образ Родины в<br>музыкальных<br>произведениях. В. Гаврилин.<br>«Перезвоны». По прочтении<br>В. Шукшина (симфония-<br>действие для солистов, хора,<br>гобоя и ударных); | 1                | 0                     | 0                      | 10.10.2022       | Устный<br>опрос;           |
| 8.       | Календарный фольклор.<br>веснянки, колядки,<br>масленичные песни, осенние<br>песни, обрядовые песни на<br>Троицу  | 1                | 0                     | 0                      | 17.10.2022       | Практическая<br>работа;    |

|     |  |   |   |   |            |                      |
|-----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 9.  | "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Тестирование;        |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);   | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки».   | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос;        |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона. С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")  | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов. С. Рахманинов. «Вокализ»  | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Тестирование;        |
| 14. | Поэтическое звучание романса. А.Варламов. "Белеет парус"   | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Практическая работа; |

|     |  |   |   |   |            |               |
|-----|--|---|---|---|------------|---------------|
| 15. | Русская классическая музыка" (Д). К"омпозитор, исполнитель, слушатель. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок";  | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический)   | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. Две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром  | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |            |                      |
|-----|---|---|---|---|------------|----------------------|
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки  | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос;        |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка  | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос;        |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)  | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)  | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Тестирование;        |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант  | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос;        |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя  | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня   | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Тестирование;        |
| 26. | "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос;        |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке   | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос;        |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»                             | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Практическая работа; |



|                                     |   |    |   |   |            |                      |
|-------------------------------------|---|----|---|---|------------|----------------------|
| 29.                                 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)         | 1  | 0 | 0 | 17.04.2023 | Тестирование;        |
| 30.                                 | Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus» | 1  | 0 | 0 | 24.04.2023 | Практическая работа; |
| 31.                                 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»   | 1  | 0 | 0 | 05.05.2023 | Практическая работа; |
| 32.                                 | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"              | 1  | 0 | 0 | 09.05.2023 | Устный опрос;        |
| 33.                                 | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор;   | 1  | 0 | 0 | 16.05.2023 | Практическая работа; |
| 34.                                 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений  | 1  | 0 | 0 | 23.05.2023 | Тестирование;        |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 0 | 0 |            |                      |

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

