

*Методический семинар для учителей Советского района и студентов СГСПУ  
«Интеграция музейной педагогики в учебно-образовательное пространство  
школы*

**СЛАЙД 2.**

Школа № 35 г.о. Самара введена в эксплуатацию 1 сентября 1964 года. В 2013 году школа переехала в обновлённое, современное здание после капитального ремонта. В декабре 2014г по итогам Всероссийской независимой общественно-профессиональной экспертизы оценки качества инновационной деятельности школе присвоен статус «Школа – лаборатория инноваций» по теме «Интеграция музейной педагогики в учебно-образовательное пространство школы».

На основании приказов

- Департамента образования администрации г.о. Самара № 1516-од от 17.12.2015 школа получила статус городской проектной площадки с темой «Междисциплинарное обучение на основе арт-объекта «Картинная галерея».
- Министерства образования и науки Самарской области № 497 от 18.12.2015 признана областной инновационной площадкой в сфере образования по теме «Интеграция музейной педагогики в учебно-образовательное пространство школы»

**СЛАЙД 3**

Основная идея проекта состоит в создании экспозиционно-выставочного арт-объекта «Картинная галерея», формирование коллекций «учебных» предметных музеев, на деятельности которых будет выстроена система эстетического, патриотического воспитания школьников и реализована идея междисциплинарного обучения.

**Цель педагогического проекта:** создать культурно-образовательное пространство в школе, способствующее духовно-нравственному становлению личности, повышению уровня культуры, саморазвитию учащихся согласно концепции модернизации образования и реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

**СЛАЙД 4**

**Задачи проекта:**

- разработать и реализовать концепцию новой формы работы в учебно-воспитательном процессе, предусматривающей эстетическое, патриотическое воспитание, профориентацию, межпредметный подход к обучению;
- разработать учебно-образовательные программы, для приобщения учащихся и воспитанников дошкольного отделения к культурным достояниям страны, духовно-нравственным ценностям;
- разработать «музейные уроки» по основным предметам в созданной «Галерее» и на базе сменных «предметных музеев»;
- инициировать проведение НТК учащихся «Школа. Музей. Культурно-историческое наследие народа»;

- оснастить школьные рекреации и кабинеты репродукциями, необходимыми для реализации проекта.

## СЛАЙД 5

Перед современной школой остро стоит задача воспитания всесторонне развитой творческой личности, мотивированной на саморазвитие и самообразование, способной быть востребованной в современных условиях.

Это включает в себя не только степень обученности ученика, но и степень достигнутой социальной развитости, готовности творчески реализовываться, личностной причастности к происходящему в стране.

Испытывая потребность в человеке активном, деятельном и творчески целеустремленном, общество сознает необходимость создания такой образовательной и культурной среды, которая могла бы способствовать решению этой задачи.

Динамика социокультурных процессов в обществе обостряет интерес к поиску внешних и внутренних факторов окружающего пространства, обеспечивающих успешное развитие и социализацию личности.

Несомненно, что цель нашего проекта полностью соответствует цели развития современного общества.

## СЛАЙД 6.

Известно, что нормальное развитие ребенка возможно только при совокупности нескольких условий. **Первое условие** связано с состоянием здоровья ребенка (*биологический фактор развития*). Сохранность биологической (натуральной) основы обеспечивает возможность развиваться в соответствии с возрастом. Но этого недостаточно, необходимо **второе условие** – благоприятная социально-педагогическая развивающая среда (*социальный фактор развития*), включающая специально организованное предметно-образовательное пространство, обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития (*то есть общения со взрослыми и сверстниками*), а также для развития всех видов деятельности [7]. Т.о. социальный фактор играет важную роль в развитии ребёнка.

## СЛАЙД 7.

Прежде чем начать педагогический проект «Интегрирование «музейной педагогики» в культурно-образовательное пространство школы», мы провели социологический опрос в форме анкетирования среди учащихся и их родителей. На вопрос: «Какая проблема нашего микрорайона самая актуальная?», были получены следующие ответы:

- 1.Отсутствие в шаговой доступности учреждений дополнительного образования ДЛЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ, досуговых центров, театров, музеев – 52%;
2. Увеличение распространения вредных привычек среди подростков – 37%;
3. Плохая экологическая обстановка – 9%.
4. Другие проблемы – 2 %

В анкетах люди отмечали, что в нашем микрорайоне молодежи и подросткам нечем заняться в свободное время, т.к. отсутствуют доступные клубы, кафе, театры; надо ехать в центр города, что далеко и дорого.

### **СЛАЙД 8**

Социальный опрос только подтвердил актуальность проблемы о необходимости преобразования школы в культурно-образовательное пространство микрорайона.

В настоящее время понятие «образовательное пространство» вводится в категориальный аппарат педагогики, глубоко исследуются различные его аспекты. (Виленский М. Я., Гинецианский В. И., Конев В. Я., Мещерякова Е. В., Панов В. И., Слободчиков В. И., Шендрик И. Г. и др.).

Оно представляет собой единство территориально-предметной и смыслопорождающей деятельности. За счет этого преодолевается одностороннее представление о пространстве как о множестве предметов объективной реальности и раскрывается его генетическая связь с сознанием, культурой, культурно-исторической деятельностью [1].

Культура – цемент здания общественной жизни. И не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с другими культурами, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной социальной группе, а члены одной культурной группы в большей мере испытывают взаимопонимание [4].

В нашем проекте соединяются понятия «образовательная среда» и «культура». По нашему замыслу школа должна стать культурно-образовательным пространством.

### **СЛАЙД 9**

#### **Что же такое «Музейная педагогика»**

- **Музейная педагогика** — это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика — посредническая миссия музея (А. Кунтс, В. Хильгерс);
- **Музейная педагогика** — посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями (А. Фогт). В этом контексте «музейная педагогика» рассматривается в двух плоскостях: а) как теория и отражение процесса коммуникации в музее; б) как общее обозначение для реализации различных посреднических и образовательных задач, связанных с обслуживанием посетителей (выставочные проекты, информационное обеспечение, экскурсии, творческие мастерские);
- **Музейная педагогика** — пограничная научная дисциплина, находящаяся на стыке музееведения и педагогических наук и исследующая образовательно-воспитательные цели общества применительно к специфическим формам музейной коммуникации (К. Патцвал, И. Аве).

**Итак** – сменные учебные музеи, выставки в школьной картинной галерее являются объектами исследования «музейной педагогики», а методическая

разработка их использования – предметом исследования «музейной педагогики».

### **СЛАЙД 10**

В ходе педагогического эксперимента одним из инструментов решения задач НАШЕГО ПРОЕКТА стал Арт-объект «Галерея», применяемый на уроках физики, биологии, географии, химии, истории, литературы, математики, иностранного и русского языков.

**Технология уроков в «Картинной галерее»** предусматривает использование картин, содержащих физические, химические явления, картины из истории науки, батального жанра, исторических личностей, интерьерные картины, картины-иллюстрации к программным произведениям, явлениям природы.

Учащиеся осваивают здесь новые социальные роли в качестве экскурсоводов, экспертов, коллекционеров.

### **СЛАЙД 11**

**«Сменные учебные музеи»** наряду с «Картинной галереей» углубляют взаимодействие музея и образования, что является отражением общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности. Как показала практика, включенность музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся современном мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. В диалогическом пространстве музея имеется возможность заново прожить отраженные в памятниках культуры, техники и искусства явления и события внешней и внутренней жизни человека [1]. Т.о. музей является частью среды и активно участвует в социализации человека с самого раннего его возраста, расширяя его восприятие окружающего мира.

Важность социального фактора в развитии человека подчеркивал Л.С. Выготский, вводя понятие «социальная ситуация развития» [2]. Следует признать, - пишет Л.С. Выготский, что к началу каждого возрастного периода складывается совершенно своеобразное, специфическое для данного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. Социальная ситуация развития определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые и новые свойства личности, черпая их из социальной действительности, как из основного источника развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным. Она определяет весь образ жизни ребенка, или его социальное бытие. [2].

Культура – цемент здания общественной жизни, а музей – мостик между учеником и историческим наследием народа [4].

Сведения из истории науки, открытий, изобретений повышают познавательный интерес, приобщают к чтению дополнительной литературы;

способствует углублению понимания изучаемого фактического материала, расширяют кругозор, повышают общий уровень культуры, решая социокультурные и социально-психологические задачи социализации учащихся.

## СЛАЙД 12

В нашей школе наряду со сменными «учебными музеями» создаётся коллекция образовательных маршрутов, содержащих интерактивные картинные галереи, **«учебные» виртуальные музеи**. Так, например, в рамках образовательных маршрутов действуют виртуальные «Музеи фонтанов», «Музей лампочки» (к урокам физики) «Музей лабораторного оборудования» (к урокам химии), можно посетить виртуальную картинную галерею, где представлены в рамках урока

- литературы выставки по творчеству Н.А. Некрасова и по сказке «Садко»
- английского языка выставка картин, которая помогает разобраться с жанрами живописи
- биологии необычное «творчество» природы;
- физики картина «Бурлаки на Волге» (где с точки зрения физики «экскурсовод» повествует насколько тяжело было бурлакам)
- математики рисунок Леонардо да Винчи Витрувианский человек (рассматривается тема «Осевая симметрия»)

## СЛАЙДЫ 13- 28

Важно, чтобы творческие проекты учащихся могли бы способствовать развитию как можно большей части детской аудитории. Поэтому **школа устраивает научно-практическую конференцию «Школа. Музей. Культурно-историческое наследие народа»**, где учащиеся защищают свои работы на секциях: «Коллекционер», «Экскурсовод», «Краевед», «Искусствовед», «Декоративно-прикладное творчество», «Музей –школьникам». Не менее значимой задачей конференции является вовлечение учащихся, педагогов и музейных работников в совместную деятельность по формированию культурно-образовательного пространства «Музей-школа».

«Интеграция музейной педагогики в культурно-образовательное пространство школы» ПОЗВОЛЯЕТ учащимся выполнять различные социальные роли: экскурсовода, коллекционера, журналиста, и.т.п, т.е проходить «культурную практику» (понятие «культурная практика» введено Крыловой Н.Б).

По мнению советского культуролога Крыловой Н.Б. культура выступает как качественная сторона любой деятельности, как способ мышления и поведения.

Формирование универсальных умений ребенка: включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;

- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения [5].

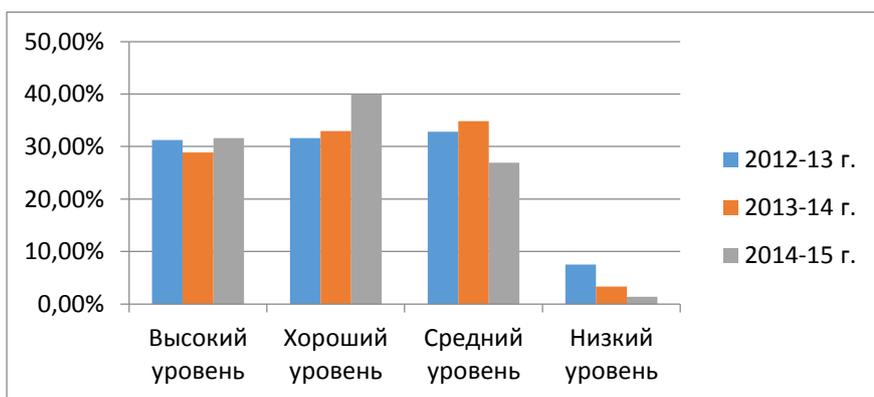
## 29 СЛАЙД

Воспитание - это инструмент ускорения и корректировки социализации.

Наш проект

- повышает культурно-образовательный уровень социума школы;
- позволяет корректировать процесс социализации учащихся находящихся в трудной жизненной ситуации;
- обеспечивает решение противоречивых задач **«быть со всеми»** и **«оставаться самим собой»**.

Вышесказанное подтверждает анализ уровней воспитанности учащихся Н. П. Капустина, М. И. Шиловой



Уже сейчас можно говорить, что проект дал свои результаты: повысилось количество учащихся с высоким и хорошим уровнем воспитанности при дальнейшем снижении низкого уровня.

## Список литературы

1. Борисенков В. П., Гукаленко О. В., Данилюк А. Я. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования. М.; Ростов-н/Д., 2004. - 576 с.
2. Выготский Л.С. Собр.соч. т.4. М,1984, стр. 247
3. Гуральник Ю.У. Музейная педагогика и музейная социология: сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель // Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. -М.: 2001
4. Крылова Н.Б. Социальное управление и формирование культуры личности. – М.: Знание. 1978, стр. 35-37
5. Крылова, Н.Б. Ребенок в пространстве культуры / Н.Б. Крылова. – М.: Институт педагогических инноваций РАО, 1994.]
6. А.В. Мудрик Социальная педагогика 6-е изд., перераб. и доп. Издательский центр «Академия»- М.: 2007. - 224 с.

7. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста.- М.: 2008 ,стр. 61-65

